

Кадр из фильма
«Белые росы»



КИНОЗВЁЗДЫ ЗООП

Сергей
ШЕРШЕНЕВИЧ

Фото автора,
vgr.by, из архива
Гродненского
зоопарка

Гродненской зоопарк – место уникальное. За свою почти столетнюю историю он гордился разными представителями животного мира. Среди его обитателей есть даже настоящие артисты кино.

«Белые росы» белого аиста

Кинофильм «Белые росы» вышел в прокат в 1984 г. Душевный, искренний, ироничный, он покориł сердца миллионов телезрителей, став самым кассовым в истории белорусского кинематографа. Снималась эта народная трагикомедия на окраине Гродно, в реальной деревне Девятовке, которую, как и киношную, поглощал город.



ИНТЕРЕСНО

Культовый кинофильм увековечен в гродненской топонимике – название «Белые росы» присвоено магистрали, которая проходит через микрорайон Девятовка, воздвигнутый на месте деревни. Здесь же установлены скульптуры главных героев – Федоса, Тимофея и пса Валета, а рядом, находится столб с гнездом аиста.



ОПАРКА

Аисту в фильме была отведена важная роль, что ясно из обращённого к нему монолога героя Николая Караченцова: «Опять прилетел... Сносят нас. Тебе сказано — сносят! Всё лето обормота гоняем, а ему хоть бы хны. Ну прилетишь, обживёшься, а твоё гнездо бульдозером под гусеницы, что тогда

весь век на людей обижаться? Кыш!» В конце фильма гнездо аиста появляется вслед за свадьбой Сашки и Верки. Но на этот раз в нём уже пара птиц, символизирующая продолжение рода. В общем, аист в топе героев, неудивительно, что на его роль режиссер тоже нашёл подходящего артиста.

Выбор пал на одного из обитателей Гродненского зоопарка. Сотрудница учреждения **Елена ШАБАЛОВСКАЯ**, участвовавшая в поимке птицы (нужна была взрослая особь с эффектным цветом лап и клюва), была очень удивлена, узнав, что сцена с аистом (ему предстояло просто постоять в гнезде) снимается не в Девятовке, а прямо возле здания облисполкома! Там на газоне из веток и сена было сооружено реалистичное гнездо, куда и поставили аиста. Иллюзию реальности создавала специальная фоновая заставка. Чтобы птица не улетела, одну её лапку привязали к гнезду. Но пернатый вёл себя спокойно, разве что в какой-то момент решил почистить перья, после чего одна пушинка повисла на клюве. Режиссёр велел привести аиста в порядок, и съёмка продолжилась.

Эпизодические роли

«Беларусфильм» в советские годы неоднократно подбирал киногероев из обитателей зоопарка, что не доставляло особой радости сотрудникам, поскольку для животных участие в съёмках это всегда стресс. Чаще всего нужны были птицы.



Елена
Шабаловская
и Федос
(Всеволод
Санаев)

Во время съёмок советского фильма о партизанах в одном из эпизодов требовался лосёнок. Четвероногому актёру предстояло сыграть роль измождённого животного, с трудом передвигавшегося по лесу. Однако лосёнок оказался шустрым. Чтобы не причинить вреда малышу, пришлось прибегнуть к помощи ветврача.

Например, однажды понадобился канюк: он должен был пролететь по полигону на окраине Гродно, имитируя подранка.

Хлопотными выдались съёмки художественного фильма с участием чёрного ворона. Ему требовалось пролететь по чердаку жилого дома на улицу через специально оставленное открытым окно. Ворон был довольно диким, поэтому существовал риск того, что, вырвавшись на свободу, птица будет такова. Пришлось выпускать на шнурке, привязанном к лапке. С задачей ворон справился, отработав даже несколько дублей. А вот провезти его по городу на жерди телеги не удалось. Смирно сидеть на глазах у шумной многочисленной толпы, собравшейся поглазеть на съёмки, пернатый отказался. Тогда Елена Шабаловская нашла выход, предложив режиссёру заменить ворона на чучело из гродненского музея.

И медведи, и волки

Среди животных-киноактёров зоопарка примечательна парочка гималайских медведей. Машу и Лёшу ещё малышами привезли из Приморского края специально для семейной комедии «Я – медведь».

В центре незатейливого, но подкупающего искренностью сюжета, – крутой поворот в жизни семейства Ковалёвых. Глава семьи – хоккеист Саша (Никита Кологривый) получает травму на пике карьеры и решает стать детским тренером, но команду из-за отсутствия финансов решают расформировать. Супруга Ира (Агата Муцениеце) планирует вернуться к родителям, старшая дочь переживает трудный возраст и постоянно

Маша и Лёша – герои
фильма – сегодня





Волки и Олег Жданкин

конфликтует с отцом и матерью. В это время сын Женя встречает у дома медведицу. Вместе с медвежонком она скрывается в городе от охотника. В результате детёныш оказывается в семье Ковалёвых и становится талисманом хоккейной команды.

Фильм вышел в прокат в 2024 г. и сходу попал в топ-10 кино России, завоевав симпатии и детской, и взрослой аудитории. Немалая заслуга в этом именно обаятельных мишек. Благодаря их внешнему сходству была решена проблема съёмок: когда уставал и клонился ко сну один медвежонок, его успешно заменял дублёр. Зритель подвоха не заметил.

После триумфа Машу и Лёшу отправили в Гродненский зоопарк. В новом доме их приняли радушно и ещё долго кормили молоком из соски. Учитывая, что здесь уже живёт тройца гималайских медведей, есть шанс создать две семейные пары и дожидаться потомства.

Волчица Петра и волк Теплон, гордость зоопарка, тоже успели отметиться на большом экране. Пусть и не в художественном фильме, а в документальном, но зато с самим Леонидом Каневским – в популярной телепрограмме «Следствие вели...».

Вообще судьба Теплона и Петры – история подлинной любви и преданности. Пара приехала в Гродно из Гомельской области в 2009 г. в юном возрасте. Петру назвали в честь Петриковского района, а Теплона –

в честь дарителя волчат – предприятия «Гродненская теплосеть».

Волки переносили переезд болезненно, вели себя буйно, поэтому директор зоопарка **Олег ЖДАНКИН** взял над ними личную опеку. Подходил к вольеру, долго разговаривал, убирал внутри, приносил еду. Так изо дня в день, из года в год писалась история большой дружбы волков и человека. Если в зоопарке раздавался волчий вой, это означало одно: Теплон и Петра учуяли, что директор покинул кабинет, и зовут его к себе. Естетственно, он никогда не проходил мимо.

Я не единожды воочию наблюдал, как уже взрослые, грозные на вид волки вели себя со Жданкиным словно котята. Стоя на задних лапах, а передние положив на плечи директора, они лизали его щёки, вились вокруг ног, преданно заглядывая в глаза.

Дважды Теплон и Петра давали приплод, причём сначала тройню, а затем у них родились четверо волчат. В 2023 г. в силу возраста и болезни Петра ушла из жизни. Утрату тяжело переносили и Теплон, и Олег Жданкин. Так что эта трогательная история заслуживает того, чтобы лечь в основу отдельной экранизации...

Участие животных Гродненского зоопарка в общественной жизни не ограничивается съёмками в телепроектах. Многие из обитателей прошли ещё и цирковую школу, но это уже иная история. ■